

Tipologi Reka Bentuk Masjid Tradisional di Indonesia

NANGKULA UTABERTA, KAMARUL AFIZI KOSMAN &
AZIMIN SAMSUL MOHD TAZILAN

ABSTRAK

Tujuan utama penulisan ini adalah bagi mengenal pasti dan menjelaskan perkembangan reka bentuk serta struktur masjid-masjid tradisional yang telah dibangunkan di Indonesia. Kajian ini sangat penting dalam memahami aspek morfologi dan tektonik dari perancangan masjid yang ada di Nusantara secara keseluruhan. Pembahasannya dibahagikan kepada dua bahagian iaitu perwatakan khusus masjid-masjid tradisional Indonesia dan unsur-unsur penting seni bina masjid di Indonesia. Diharapkan perbincangan ini dapat memberikan gambaran yang jelas mengenai perkembangan seni bina masjid di Indonesia serta kaitannya dengan pembangunan masjid di Malaysia sebagai bahan bagi pengembangan fikiran serta dapat dijadikan panduan dalam perancangan masjid Nusantara di masa hadapan.

Kata kunci: Tipologi, reka bentuk, masjid tradisional Indonesia

ABSTRACT

The main objective of this paper is to identify and explain the development of form and structure of traditional mosques in Indonesia. This research is important in order to understand the morphology and tectonical aspect of mosques design in Nusantara as a whole. The discussion will be divided into two main parts which is the special character of traditional mosques in Indonesia and important elements of the mosque architecture in Indonesia. It is expected from this short paper we can get brief picture of mosque architecture development in Indonesia as a materials to develop future thought and mosque design in Nusantara.

Key words: Typology, design, traditional mosques in Indonesia

PENDAHULUAN

Penulisan tentang Masjid tradisional di Indonesia terlalu sedikit dilakukan oleh para arkitek dan ahli akademik seni bina. Sebahagian besar penulisan datangnya dari para sejarawan dan para ahli antropologi. Oleh yang demikian terlalu

sedikit juga penemuan penulisan akademik yang cuba menyatukan antara fakta sejarah, keadaan sosio-masyarakat suatu kawasan dengan produk seni bina yang dihasilkan. Tujuan utama penulisan ini adalah untuk menjelaskan akar pensejarahan dan perkembangan reka bentuk dan struktur masjid-masjid yang telah dibangunkan di Indonesia khususnya di Jawa. Kajian ini sangat penting dalam usaha memahami aspek morfologi dan tektonik reka bentuk masjid yang ada di Nusantara secara keseluruhan. Pembahasannya dibahagikan kepada beberapa bahagian iaitu perkembangan kerajaan Islam pertama di nusantara, perkembangan Islam di Jawa, perwatakan khusus masjid-masjid tradisional Indonesia, ciri-ciri khas dan unsur-unsur penting seni bina masjid di Jawa.

PERKEMBANGAN KERAJAAN ISLAM PERTAMA DI NUSANTARA

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh Moquette pada tahun 1913, Kerajaan Islam pertama di Nusantara adalah Samudera Pasai yang dianggarkan muncul pada abad ke-13. Pernyataan ini diperkuat dengan penemuan batu nisan Sultan Malik As-Saleh (yang dipercayai sebagai raja pertama Samudera Pasai) yang wafat pada tahun 696 H atau 1297 Masehi.

Namun begitu pendapat Moquette ini ditentang oleh ramai ahli sejarah berikutan dari penemuan beberapa nisan di Leran, Gresik. Beberapa batu nisan yang ditemukan di Gresik Jawa Timur ini tercatat nama Fathimah binti Maimun yang wafat pada tahun 475 H atau 1082 Masehi. Yang menarik dari beberapa batu nisan yang ditemukan tersebut adalah penggunaan Arab Kufi sebagai gaya penulisan hurufnya. Bentuk arab Kufi merupakan suatu bentuk gaya penulisan yang berkembang di Timur Tengah pada abad ke-11 dan 12. Dari penemuan ini, para sejarawan kemudian mengambil kesimpulan bahwa pada abad ke-11, Islam sudah menapakkan kaki dan mengembangkan sebuah kerajaan di tanah Jawa (lihat juga Tjandrasasmita 1993).

Pendapat para ahli sejarah diatas kemudian dibantah oleh Ricklefs (1995) yang memperkirakan bahwa Fathimah adalah orang Muslim tapi bukan pribumi yang bukan berasal dari Indonesia. Rickfels pun melalui penelitiannya menyatakan bahwa batu nisan tersebut mungkin dibawa ke Jawa beberapa ketika setelah Fathimah meninggal dan bukannya diambil dari kuburnya di Gresik. Namun bagi menangkis bantahan Ricklefs di atas, sebuah kompleks makam ditemui lagi di Barus Sumatera yang terletak pada kompleks makam Tuan Makhdum. Tulisan pada salah satu nisan di kompleks pemakaman ini memuat nama Tuhar Amisuri yang wafat pada tahun 602 H atau 1205 yang jelas lebih tua dari makam Sultan Malik As-Saleh.

Sumber lain yang juga menjelaskan perkembangan Islam di Nusantara adalah berita dari Marcopolo. Marcopolo adalah seorang pelayar dari Itali yang banyak melakukan penjelajahan ke Asia terutama China dan Mongolia. Dalam



perjalanan kembali ke Venesia beliau berkesempatan singgah di Sumatera pada tahun 1290. Dalam laporannya beliau menyatakan bahwa penduduk di Utara Sumatera iaitu Perlak telah sepenuhnya memeluk agama Islam. Beliau juga menyatakan bahwa telah berdiri suatu sistem sosial yang teratur bercorakkan Islam di daerah tersebut (Ambary 1981).

Dari pelbagai pendapat ini maka dapat diperkirakan Islam sudah mulai berkembang sebagai sebuah sistem sosial yang kuat di daerah Sumatera pada Abad ke-11 Masehi. Kerajaan Islam pertama dianggarkan telah dibangunkan di daerah Utara Sumatera (Samudera Pasai atau Perlak) dan kemudiannya menyebar ke Selatan menuju Semenanjung Tanah Melayu, Sumatera dan Jawa.

PERKEMBANGAN ISLAM DI JAWA

Hubungan perdagangan antara Majapahit dengan para pedagang dan penduduk Jawa yang kemudian memeluk agama Islam tercatat dalam Kitab *Negarakertagama*¹ secara jelas. Dalam kitab tersebut diceritakan bahawa para pedagang Muslim tersebut datang dari Jambudwipa, Kemboja, China, Annam, Campa dan India Selatan. Mereka datang dengan menumpang kapal-kapal dagang. Selain itu dalam kitab tersebut juga diceritakan tentang kerajaan Muslim tetangga yang memberikan ufti kepada kerajaan Majapahit iaitu Jambi, Palembang, Minangkabau, Siyak, Perlak, Samudera, Lamuri, Batan, Lampung dan Barus (Tjandrasasmita 1993).

Kewujudan masyarakat Muslim di Jawa juga dibuktikan dengan penemuan beberapa batu nisan di Tarlaya dan Trowulan yang dipercayai sebagai pusat pemerintahan Majapahit di masa lampau. Banyak dari nisan-nisan tersebut ditulis dengan Bahasa Arab namun menggunakan penanggalan Saka (penanggalan Jawa). Rifklefs (1995) sendiri menganggarkan bahawa makam-makam tersebut bukanlah makam pendatang Muslim asing namun merupakan makam dari orang Islam Jawa. Damais (1957) sendiri menyatakan bahawa kemungkinan besar orang-orang tersebut merupakan orang-orang besar. Kerana selain dari bentuk makamnya yang dipenuhi pelbagai hiasan juga letak makamnya yang terletak berhampiran pusat kerajaan Majapahit.

Dalam kajian butirannya, Damais (1957: 408-409) menemukan 21 buah batu nisan di daerah Taralaya, enam buah dari Trowulan, dua dari kedaton dan satu dari Kedungwulan. Dari kajian tersebut juga didapati bahawa 12 buah batu nisan berasal dari abad-14, 15 buah dari abad ke-15 dan sebuah dari abad ke-17. Yang menarik dari penemuan batu nisan ini adalah kenyataan bahawa dua batu nisan yang tertua berangka tahun 1203 Saka (1281 M) dan 1204 Saka (1282 M) yang bermakna ianya berasal dari masa sebelum kerajaan Majapahit dibangunkan. Melalui penelitian secara mendalam terhadap ragamhias dari makam tersebut juga didapati betapa kuatnya pengaruh kesenian pra-Islam ketika itu. Hal ini jelas dari hiasan lengkung kala makara yang dihiasi oleh dedaunan

dalam segitiga tumpal yang melambangkan ‘mahameru’ yang merupakan hiasan khas keagamaan agama Hindu (Damais 1957).

Dari sini dapat disimpulkan bahwa sudah ada masyarakat Muslim sebelum berdirinya Kerajaan Majapahit di Jawa. Sebagian besar dari mereka bermukim di Tralaya dan Trowulan. Mereka dikatakan mengalami proses Islamisasi melalui interaksinya dengan para pedagang dari luar Jawa (Tjandrasasmita 1993). Perkembangan Islam di Jawa (terutamanya Gresik), juga dapat diketahui dari berita Ma Huan, seorang muslim Cina yang mengunjungi daerah pesisir Utara Jawa pada abad ke-14. Ia menyatakan bahwa hanya terdapat tiga kelompok masyarakat di Jawa, yaitu orang-orang Muslim dari Barat, orang-orang Cina (sebagiannya beragama Islam) dan orang-orang Jawa sendiri (Tjandrasasmita 1993).

Dari peninggalan makam Maulana Malik Ibrahim² di Gresik yang wafat 822 H (1419), didapati adanya hubungan pelayaran dan perdagangan antara pesisir Utara Jawa Timur dengan Pasai bahkan Gujarat. Menurut Moquette (1912), nisan pada makam Maulana Malik Ibrahim dibuat dari fabrik di Cambay-Gujarat, India-seperti juga makam Sultan Malik Al-Saleh dari Samuder pasai. Persamaan kedua batu nisan tersebut tidak hanya dari bahannya saja, akan tetapi juga dari penempatan ayat-ayat Al-Qur'an pada ruang-ruang tertentu baik pada sisinya maupun pada tempat yang diperlukan untuk tulisan tersebut

PERWATAKAN KHUSUS MASJID-MASJID TRADISIONAL INDONESIA

Seni bina masjid tradisional di Nusantara bila dibandingkan dengan seni bina masjid yang dihasilkan oleh peradaban Islam di Dunia Islam yang lain, adalah begitu sederhana binaannya. Mungkin atas sebab inilah mengapa seni bina masjid tradisional Melayu sering dilupakan oleh para ahli sejarah³ ketika membicarakan tentang seni bina masjid sebagai salah satu peninggalan penting peradaban orang Islam.

Perkara ini menjadi suatu isu yang sangat menghairankan, kerana jika diamati pada peninggalan orang Jawa sebelum kedatangan Islam seperti Candi Borobudur atau Candi Prambanan (Foto 1), kita akan mendapati sebuah hasil seni bina yang begitu halus dan memiliki nilai seni yang tinggi. Fenomena ini tentu bertentangan dengan andaian bahawa seni bina masjid suatu wilayah atau kawasan selalunya dipengaruhi oleh keadaan atau gaya seni bina yang berkembang di kawasan tersebut. Bagaimana mungkin suatu kebudayaan yang begitu tinggi di masa sebelum kedatangan Islam tiba-tiba kehilangan kemampuannya untuk menghasilkan karya seni bina yang juga tinggi nilainya.

Wiyoso Yudoseputro (1986) mengemukakan sebuah teori bahawa keghairahan mencipta karya seni tidak mungkin lahir begitu saja. Ia haruslah lahir dari sebuah rangsangan atau motif tertentu. Ia melihat keadaan Indonesia



Foto 1. Candi Borobudur dan Candi Prambanan, beberapa di antara peninggalan monumen dari peradaban Melayu sebelum Islam

Sumber: Kajian Lapangan

yang penuh dengan perang dan perebutan kuasa telah menghilangkan keghairahan untuk mencipta. Inilah yang menurut beliau menyebabkan seni bina ketika itu kembali ke zaman tradisional bangunan kayu. Menurut Sutjipto Wirjosuparto (1962) antara kemunduran dalam teknologi pembinaan bangunan adalah kerana peradaban Hindu dan Buddha telah memperkenalkan penggunaan batu sebagai bahan pembinaan sebuah bangunan. Hanya zaman pra-sejarah sahaja yang menggunakan kayu sebagai bahan bangunan. Di samping itu, mengenai bentuk seni bina masjid di Indonesia, Stutterheim (1953) berpendapat bahawa ruang-ruang yang kecil dan sempit di dalam candi tidak dapat dijadikan sebagai model dari perancangan sebuah masjid kerana masjid memerlukan

sebuah ruang yang luas dan besar untuk keperluan solat berjamaah. Oleh kerana itu menurut beliau bangunan gelanggang menyabung ayam (*wantilan*) merupakan model yang lebih sesuai (Foto 2). Bangunan ini adalah bangunan pada masa pra-Islam yang masih digunakan hingga kini di Bali, pelannya berbentuk empat segi, mempunyai bumbung dan sisi-sisinya tidak berdinding. Menurut beliau, jika sisi-sisi tersebut ditutup dan pada sisi bahagian Barat diberi mihrab, maka jadilah ia memenuhi syarat sebagai sebuah masjid.



Foto 2. *Wantilan* yang ada di Bali

Namun begitu, menurut Pigeaud (1976) pendapat Stutterheim ditentang oleh H.J.de Graaf kerana menurut beliau tidak mungkin orang-orang Islam di Indonesia memilih bangunan tempat menyabung ayam dan berjudi sebagai model masjid. Ini adalah kerana kedua-dua kegiatan tersebut adalah jelas diharamkan oleh Islam, maka bagaimana sesuatu yang diharamkan kemudiannya menjadi model bagi bangunan ibadah yang suci dan agung seperti masjid. Selain itu bumbung *wantilan* hanya satu tingkat saja, tidak bertingkat-tingkat seperti bumbung masjid tradisional Indonesia. *Wantilan* pun tidak memiliki serambi, berbeza dengan masjid tradisional yang sebahagian besarnya memiliki serambi di bahagian belakang atau tepi bangunannya. Selepas itu menurut Pigeaud (1976), de Graaf mengemukakan pendapat bahawa model masjid-masjid tradisional di Indonesia mengambil model dari Gujarat, Kashmir dan Malabar (India). Bukti yang memperkuat pendapatnya berasal dari hasil kajian yang dilakukan oleh Jan Huygens van Linschoten (seorang Belanda yang mengunjungi India pada abad ke-16). Dalam kajiannya Jan Huygens menyatakan bahawa masjid di Malabar (Foto 3) juga memiliki pelan empat segi serta bumbung bertingkat. Salah satu tingkat tersebut digunakan untuk belajar agama. Perkara yang sama ditemukan oleh de Graaf pada Masjid Taluk di Sumatera



Foto 3. Masjid lama di Malabar dan Masjid Taluk

Barat. Berdasarkan perbandingan inilah ia kemudian menyimpulkan bahwa seluruh Masjid tradisional di Indonesia mengambil model dari Gujarat, Kashmir atau India.

Teori de Graaf ini kemudiannya disanggah oleh Sutjipto Wirjosuparto (1962) dengan menyatakan bahwa terdapat perbezaan yang sangat dasar dari perbandingan yang dilakukan oleh de Graaf. Yang pertama pelan masjid di Malabar berbentuk empat segi panjang (melintang dengan arah kiblat) sedangkan pelan Masjid Taluk berbentuk bujur sangkar (bujur sirih) atau empat segi tepat memanjang ikut arah kiblat. Perbezaan yang lain adalah kenyataan bahwa masjid di Malabar tidak memiliki tempat wudhu yang berbentuk parit sementara tempat wudhu seperti ini ditemui pada Masjid Taluk. Jadi walaupun sama-sama memiliki bumbung yang bertingkat, namun kedua-dua masjid ini tidak dapat disamakan sebagai satu jenis Masjid.

Melalui pendapat selanjutnya Sutjipto Wirjosuparto (1962) telah mengemukakan gagasan bahwa model masjid tradisional di Indonesia berasal dari bangunan tradisional Jawa yang dipanggil *Pendopo* (*pendapa*). Istilah *pendopo* berasal dari kata *mendapa* di mana dalam Bahasa Sanskrit merujuk pada suatu bahagian dari kuil Hindu di India yang berbentuk persegi dan dibangun secara terus di atas tanah. Pada bangunan tradisional Jawa, seni bina *mendapa* ini kemudian diubah suai menjadi sebuah ruang terbuka dan besar yang sering digunakan untuk menerima tamu yang kemudian dinamakan *pendopo*. Pelan *pendopo* yang berbentuk bujur sangkar inilah yang menurut Sutjipto Wirjosuparto (1962) telah menjadi model kepada masjid-masjid tua di Indonesia.

Mengenai bumbungnya yang bertingkat-tingkat pula, menurut Sutjipto telah diambil dari bangunan Jawa yang lain iaitu rumah Joglo. Bentuk bumbung

rumah Joglo tersebutlah yang menjadi model kepada bumbung masjid tradisional tersebut. Ketika diaplikasikan kepada masjid, ukuran dan bilangan tingkatnya dibuat untuk disesuaikan dengan ruangnya yang besar. Mengenai persamaan yang terdapat pada masjid di Malabar dan masjid Taluk, Sutjipto Wirjosuparto (1962) kemudian menyatakan bahawa, telah terjadi “pertumbuhan yang sejajar” antara India dan Indonesia. Disamping itu kedua-dua masyarakat daerah India dan Indonesia telah melakukan suatu penyesuaian terhadap seni bina *mendapa* ke dalam perancangan rumah mereka.

CIRI-CIRI KHAS SENI BINA MASJID DI INDONESIA

Ciri-ciri khas yang dapat dilihat pada kebanyakan masjid di Indonesia adalah bentuk asas rata atas tanah yang digunakan. Asas rata yang biasa digunakan berbentuk segi empat sama dan biasa digunakan pada pelbagai jenis candi di Pulau Jawa. Pada beberapa masjid yang masih terdapat di Pulau Jawa, pengaruh asas rata candi masih boleh dilihat sehingga kini. Pada bangunan-bangunan yang juga memiliki fungsi seperti masjid seperti langgar, tajug dan bale, biasanya dibangun di atas tiang sebagaimana bentuk bangunan tradisional Indonesia yang lain.

Selain dari asas rata, tembok atau pagar bangunan juga merupakan salah satu elemen yang sangat penting bagi pembangunan masjid tradisional Indonesia. Hanya di kota-kota atau dalam bandar yang tidak mempunyai halaman yang luas sahaja dasar pembinaan tembok tersebut tidak dilakukan. Tetapi pada masjid bentuk Jawa yang asli, tembok adalah suatu yang penting bagi memisahkan antara ‘kawasan suci’ dan ‘kawasan kotor’. Pada bahagian hadapan dari tembok biasanya dibangun gerbang yang mempunyai bermacam-macam bentuk dan gaya. Gerbang yang tidak berbumbung biasanya disebut Gerbang Bentar sedangkan gerbang yang berbumbung biasanya disebut Gapura (Bahasa Jawa) atau dalam Bahasa Sanskrit disebut Gopura.

Tembok yang mengelilingi sebuah masjid ini sebenarnya bukanlah ciri khas seni bina Muslim, tetapi merupakan salah satu bentuk seni bina peninggalan bangunan Candi desa yang disebut *Pura Desa* dan masih banyak dijumpai di Bali. Biasanya Pura Desa di Bali terdiri dari tiga halaman yang bertingkat-tingkat kesuciannya dan tiap halamannya dikelilingi oleh tembok. Pembahagian kawasan suci ini boleh dilihat pada bangunan-bangunan permakaman yang dibuat berdekatan dengan bangunan masjid seperti makam suci Sunan Ampel (Ampel Rahmat) di Surabaya, makam Sunan Giri di Gresik, makam suci Tembayat atau Bayat di Klaten atau makam suci keluarga Raja Demak yang terdapat di persekitaran Masjid Demak (Foto 4). Makam yang lebih kecil pun sekurang-kurangnya terdiri dari dua halaman iaitu halaman masjid yang dikelilingi tembok dan di belakangnya terdapat pintu gerbang baru untuk tempat makam suci sebagaimana yang terlihat di Jatianom Surakarta.



Foto 4. Pemakaman yang ada di sekeliling Masjid Demak
Sumber: Kajian Lapangan

Unsur-unsur bangunan yang sering juga dilihat pada kebanyakan masjid-masjid tradisional adalah serambi di bahagian belakang atau sisi masjid. Ruang tersebut merupakan unsur khas dan menjadi ciri khusus kepada kebanyakan masjid-masjid di Indonesia. Jika kita bandingkan dengan masjid-masjid yang terdapat di Tanah Arab, kita tidak akan menjumpai unsur yang sedemikian. Keadaan tersebut berkemungkinan besar adalah disebabkan oleh perbezaan iklim dan keadaan budaya yang terdapat di antara keduanya. Sebenarnya jika kita amati pelbagai serambi yang terdapat pada kebanyakan masjid Nusantara, kita dapati suatu kenyataan bahawa unsur ini ditambahkan setelah masjid tersebut siap. Keadaan tersebut boleh dikenalpasti dari perbezaan bumbungnya dengan



Foto 5. Contoh serambi yang terdapat pada Masjid Demak
Sumber: Kajian Lapangan

bumbung ruang utama masjid di mana dari sini dapat kita lihat suatu usaha penyesuaian terhadap keperluan masyarakat Indonesia ketika itu (Foto 5).

Namun, jika merujuk kepada kebanyakan masjid di Jakarta, binaan serambinya tidak begitu dipertekankan. Keadaan tersebut mungkin disebabkan oleh kuatnya pengaruh bangsa Arab di daerah Jakarta. Keadaan tersebut juga ditemui pada masjid yang telah dibangunkan oleh bangsa Arab di beberapa kota atau bandar-bandar lain di seluruh Indonesia. Mengenai perkara tersebut, sebahagian ahli sejarah (Anom 1998) berpendapat bahawa sebenarnya ketika orang-orang Arab mula membangunkan masjid, mereka tidak meletakkan serambi sebagai sebahagian dari masjid. Namun begitu binaan serambi telah ditambah kerana wujud keperluan sosial terhadapnya, lalu binaan serambi tersebut dimasukkan ke dalam pembangunan masjid ketika berlakunya proses pembesaran masjid. Kesan binaan serambi masih boleh dilihat di beberapa buah masjid di sekitar Jakarta terutamanya pada bahagian sisi masjid.

Unsur lain yang diandaikan juga asing pada tipologi masjid tradisional Indonesia adalah tambahan berbentuk empat segi kecil atau melengkung di bahagian Barat atau Barat Laut atau dalam Bahasa arab disebut Mihrab. Jika dilihat dari dalam masjid, mihrab membentuk sebuah ruang pada bahagian tengah dinding masjid pada arah kiblat. Kegunaan mihrab pada masjid-masjid di negara Islam adalah sebagai penunjuk arah kiblat dan sebagai tempat untuk imam. Pada beberapa buah masjid di Jawa terdapat lebih dari satu ruang. Ruang yang pertama dijadikan sebagai mihrab di mana dalam Bahasa Jawa disebut *pangimaman* (Bahasa Sunda: *Paimaman*) yang bererti tempat imam, sedangkan ruang yang kedua dalam bahasa Jawa disebut *pangimbaran* (Bahasa Sunda

Paimbaran, ertinya tempat Mimbar) di beberapa masjid, bahkan terdapat tiga buah rongga yang berdekatan untuk pelbagai fungsi yang berbeza.

Unsur lain yang juga boleh dilihat pada bangunan masjid di Indonesia adalah menara. Pada kebanyakan pembangunan sebuah masjid, pembinaan menara adalah lebih kepada untuk mempercantikkan saja berbanding dengan kepenggunaannya. Melalui pemerhatian ke atas beberapa buah masjid yang mempunyai menara, azan sering dikumandangkan dari gapura masjid atau dari aras bumbung masjid. Menara hanya digunakan untuk sesekali atau dua kali azan dari lima kali solat. Menara masjid yang dianggap tertua di Indonesia adalah Menara Kudus (Foto 6). Bentuk bangunan dan gaya seni binanya adalah gaya asli Hindu-Jawa. Berdasarkan kepada penelitian Brumund dan Krom binaan tersebut telah dibangunkan pada abad ke-16. Namun begitu telah menjadi persoalan kepada kebanyakan ahli sejarah tentang fungsi sebenarnya menara tersebut. Apakah menara tersebut memang betul-betul dirancang dan dibina sebagai menara masjid. Sehingga kini sekurang-kurangnya telah ada dua kenyataan yang tidak bersetuju dengan pendapat yang menyatakan bahawa Menara Kudus memang direka dan dibina untuk masjid. Yang pertama adalah kenyataan bahawa menara yang dibina dengan sedemikian indah pada abad ke-16 namun tidak ada yang meniru dan menjadikannya sebagai model menara masjid tradisional yang kemudian dari pembangunannya. Semua menara tua yang dibangunkan telah menggunakan bentuk seni bina asing dan tidak dalam bentuk tempatan iaitu Hindu-Jawa. Yang kedua ialah kerana di dalam menara Kudus telah ditemui sebuah beduk besar. Beduk merupakan hasil kebudayaan



Foto 6. Menara Kudus yang berbentuk bangunan tradisional Hindu-Jawa
Sumber: Kajian Lapangan

Hindu kuno. Pada awalnya ia tidak ada hubungan dengan agama Islam, namun ianya kemudian disesuaikan oleh orang Islam sebagai tanda isyarat masuknya waktu solat. Jika dilihat pada masjid tradisional yang lain di Indonesia, beduk tidak pernah diletakkan di menara, namun diletakkan di dalam atau di halaman masjid. Beduk juga kerap kali diletakkan di atas gapura. Dari sinilah kemudian para ahli sejarah mengandaikan bahawa menara kudus sebenarnya adalah sebahagian dari sebuah bangunan Hindu yang ditukar kepenggunaannya menjadi menara masjid (Pijper 1992).

Dari kenyataan di atas, maka kemungkinan menara masjid yang tertua berada di Banten, iaitu sebuah menara berwarna putih tidak ramping yang bersegi-segi berdiri di bahagian hadapan Masjid Kesultanan Banten. Bangunan ini kalau di lihat dari jauh lebih menyerupai menara mercu suar Belanda (Foto 7). Menurut cerita yang beredar di kalangan masyarakat Banten, menara masjid ini dibina oleh seorang arkitek Belanda bernama Lucas Cardeel. Menara ini berasal dari zaman Valentijn iaitu sewaktu beliau berkunjung ke Banten pada tahun 1694. Namun begitu, dalam buku beliau yang berjudul *De Stad Banten* (Kota Banten) tidak memperlihatkan adanya sebuah menara di hadapan Masjid Banten. Namun Wouter Schouten yang berada di sana sebelum Valentijn telah menyatakan bahawa beliau telah melihat satu atau lebih menara berhampiran Masjid Ternate, Masjid Makasar, Masjid Jepara dan Masjid Banten (Pijper 1992).

Setelah pengaruh Belanda dan Portugis semakin berkurangan di Indonesia, didapati telah muncul pula pengaruh Arab. Sehingga abad ke-19, apabila jumlah pendatang keturunan Arab semakin terus meningkat di Indonesia, terutamanya di ibukota Jakarta di mana merupakan daerah yang paling ramai dihuni oleh bangsa Arab. Beberapa masjid yang mereka bangunkan telah mengikuti bentuk



Foto 7. Masjid Banten dan menaranya yang unik
Sumber: Masjid 2000, Institut Teknologi Bandung

yang ada di tempat mereka terutamanya Hadramaut yang terletak di bahagian selatan Arab Saudi. Menara Hadramaut, biasanya berbentuk bulat, tetapi kadang-kadang berbentuk empat segi dan menirus ke atas di mana semakin ke atas semakin mengecil dan puncaknya tumpul. Pada umumnya menara ini dicat putih. Permukaan dinding luarnya rata dan licin tanpa perhiasan. Bentuk menara ini dapat dilihat pada masjid di kampung Pekojan Jakarta (dahulunya merupakan kampung Arab) dan di Surabaya iaitu di Masjid Ampel yang bertarikh 1862.

Antara unsur bangunan masjid yang paling banyak mengundang perhatian para sejarawan ke atas seni bina masjid tradisional Indonesia adalah bahagian bumbung. Sebagaimana dijelaskan sebelumnya bahawa terdapat banyak teori berkenaan dengan bumbung tersebut. Melalui kebanyakan teori-teori tersebut



Foto 8. Contoh masjid tradisional di Jawa: Masjid Agung Demak, Masjid Agung Banten, Masjid Cipta Rasa Cirebon, Masjid Agung Yogyakarta, Masjid Kasunyatan (Serang) dan Masjid Mantingan (Jepara)

Sumber: Masjid 2000, Institut Teknologi Bandung dan Kajian Lapangan

hampir kesemuanya merujuk kepada bentuk dan bangunan yang wujud sebelum Islam. Bumbung masjid tradisional Indonesia terdiri daripada beberapa tingkat yang meruncing dan di puncaknya terdapat hiasan. Bentuk bumbung tersebut menyerupai bumbung bangunan meru di Bali yang terdiri daripada antara lima sehingga sepuluh tingkat atau lebih (dalam bahasa Bali disebut Tumpang). Kemungkinan besar bumbung yang tinggi tersebut terdapat juga di Jawa. Namun



Foto 9. Contoh masjid tradisional di luar Jawa: Masjid Limo Kaum dan Masjid Asasi Nagari di Padang, Masjid Agung Pondok Tinggi, Jambi, Masjid Jamik Bengkulu, Masjid Pontianak dan Masjid Bayan di Lombok
 Sumber: Kajian Lapangan dan Majelis Ulama Indonesia (1994), Masjid-Masjid Bersejarah di Indonesia, PT Potlot Nasional: Jakarta, hal 33, 48 dan 97.

begitu. oleh kerana ianya dibuat dari bahan kayu dan mudah rosak, berkemungkinan besar bumbung yang sedemikian telah rosak dan semakin pupus dari ingatan orang ramai. Bukti dari kewujudan bumbung yang bertingkat lima ini dapat dilihat pada Masjid Kesultanan Banten (sebelum abad ke-16) sebelum mengalami pengubahsuaian sebagaimana yang ada sekarang. Menurut Francois Valentijn yang mengunjungi Banten pada tahun 1694 ia mengatakan bahawa telah menjumpai Masjid Agung Banten memiliki bumbung yang bertingkat lima (Pijper 1992).

Mengenai bumbung yang sedemikian H. Aboebakar melalui bukunya Sejarah Masjid 1 (1955), telah menjelaskan bumbung masjid tradisional Indonesia sebagai sebuah bumbung bertingkat-tingkat yang dibuat dari daun rumbia atau ijuk. Bumbung tersebut biasanya ditopang oleh beberapa tiang kayu, empat tiang besar terletak di tengah-tengah ruangan untuk menompang sehingga kerangka bumbung yang tertinggi. Pada bahagian puncak bumbung masjid biasanya terdapat sepotong kayu yang berukiran. Pada beberapa masjid utama di tanah Jawa puncak masjid itu dibuat dari tanah liat bakar atau zink, bentuknya menyerupai nenas, dan diberi nama mustaka atau mastaka. Beberapa contoh masjid tradisional di tanah Jawa ditunjukkan pada Foto 8 dan di luar Jawa pada Foto 9.

KESIMPULAN

Pelbagai kajian kes yang telah dilaksana memperlihatkan bahawa terdapat pelbagai teori berkenaan dengan asal-usul reka bentuk dan elemen yang terdapat pada masjid tradisional Indonesia. Dari pelbagai teori tersebut didapati bahawa masjid tradisional di Indonesia lahir dan berkembang sebagai hasil interaksi antara elemen sosial masyarakat yang ada di Indonesia, Nusantara dan dunia. Penelitian lebih lanjut terhadap keadaan sosial masyarakat di Indonesia akan sangat berguna bagi memahami hasil seni bina yang akan ditampilkan. Dari aspek fizikalnya sebahagian besar masjid menggunakan atap piramid bertingkat dengan sokongan empat tiang sokoguru pada ruang utamanya, sementara pemilihan bahan dan susunan ruangnya sangat dipengaruhi oleh keadaan setempat, teknologi, pemilik dan faktor yang mempengaruhi bangunan tradisi lainnya. Dari kajian ini penulis melihat keperluan bagi kajian yang lebih mendalam tentang masjid-masjid tradisional yang ada di Nusantara. Kajian ini akan sangat berguna untuk perancangan masjid yang lebih baik bagi wilayah ini di masa hadapan.

NOTA

- ¹ Kitab Negarakertagama adalah salah satu kitab tua yang ditulis dengan huruf sansekerta lama dan sering dijadikan bahan rujukan dalam pensejarahan kerajaan-kerajaan di tanah Jawa, terutamanya Majapahit.

- ² Beliau dikenal juga sebagai Sunan Gresik, salah satu dari sembilan wali utama yang menyebarkan Islam di Tanah Jawa.
- ³ Sebab yang lain seringkali kerana perletakkannya yang sangat jauh dari sumber ke-Islaman sehingga dianggap sebagai suatu kawasan yang “kurang” ke-Islaman-nya.

RUJUKAN

- Ambariy, Hasan Muarif. 1981. Mencari jejak kerajaan Islam tertua di Indonesia (Kerajaan Islam Perlak. Dlm. *Sejarah masuk dan berkembangnya Islam di Indonesia*. Banda Aceh: Al Ma'arif.
- Anom, I.G.N. 1998. Masjid Kuno Indonesia. Jakarta: Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Kepurbakalaan Pusat.
- Damais, L.C. 1957. Etudes Javanaise I. Les Tombes Musulemanen Dates de Tralata. *BEFEO, Tome XLVII*.
- Moquette, J.P. 1912. De Datum op den Graafsteen van Malik Ibrahim. Dlm. *TPG*. Hlm. 54.
- Pigeaud, T.G. 1976. *Islamic states in Java 1500-1700: Eight Dutch books and articles by H. J. de Graaf*. Leiden: Nijhoff.
- Pijper, G.F. 1992. *Empat penelitian tentang agama Islam di Indonesia 1930-1950*. Terjemah Tudjumah. Jakarta: UI Press.
- Rifkles, M.C. 1995. *A history of modern Indonesia*. Indonesian Edition: *Sejarah Indonesia modern*. Terjemahan: Dharmono Hardjowidjono. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Stutterheim, W.F. 1953. *Pictorial history of civilization in Java*, Leiden: Java Institute and G. Kolff.
- Sutjipto Wirjosuparto. 1962. *Sejarah bangunan mesjid di Indonesia*. Almanak Muhammadiyah Tahun 1381 H. No XXI. Jakarta: Pimpinan Pusat Muhammadiyah, Majelis Taman Pustaka.
- Tjandrasasmita, Uka. 1993. *Masalah dan kedatangan Islam serta prosesnya*. Dlm. *700 tahun Majapahit (1293-1993) suatu bunga rampai*. Surabaya: Dinas Pariwisata Daerah Propinsi Tingkat I Jawa Timur.
- Wiyoso Yudoseputro. 1986. *Pengantar seni rupa di Indonesia*. Bandung. Angkasa.

Nangkula Utaberta, Ph.D., Ir (Arch)
Jabatan Seni Bina
Fakulti Kejuruteraan dan Alam Bina
Universiti Kebangsaan Malaysia
43600 UKM, Bangi, Selangor, Malaysia.
E-mail: nangkula_arch@yahoo.com

Kamarul Afizi Bin Kosman, M.A.
Felo Penyelidik
Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA)
Universiti Kebangsaan Malaysia
43600 UKM, Bangi, Selangor, Malaysia.
E-mail: fizi26@hotmail.com



*Azimin Samsul Mohd Tazilan
Jabatan Seni Bina
Fakulti Kejuruteraan dan Alam Bina
Universiti Kebangsaan Malaysia
43600 UKM, Bangi, Selangor, Malaysia.*

